

美山先生・平野先生と楽しむ 【ドイツオペラの精髓】



講師

慶應義塾大学文学部
名誉教授
静岡文化芸術大学
名誉教授

美山 良夫 Yoshio Miyama
平野 昭 Akira Hirano

総合力で圧倒するドイツオペラの魅力

オペラは時代の文化・歴史・栄華の象徴であり、常に芸術的探究の最前線でした。なかでもドイツオペラは、題材、ドラマ、歌唱、音楽の形式やオーケストラの効果を融合させた高い次元の芸術性をめざし、またオペラ発祥の地イタリアとは異なる伝統を誇り、汲めども尽きぬ魅力をもっています。本講座では、オペラ史を決定づけた作曲家や作品、思想、歴史的出来事

をたどりながらドイツオペラを総合的に理解し、楽しみます。そして世界最高峰である「ウィーン国立歌劇場」の来日公演をたっぷり味わいましょう。

美山 良夫 平野 昭

7/9 ±

第1回

14:00～17:00

モーツァルト、天才作曲家のイタリア語オペラ

オペラが華開いた18世紀後半、ドイツではモーツァルトが台本作家ダ・ポンテと組んで天才コンビと呼ばれ、三部作が人気を博します。三部作《フィガロの結婚》《ドン・ジョヴァンニ》《コシ・ファン・トゥッテ》に焦点を当て、ドラマ展開、音楽進行、構成の面からモーツァルトのイタリア語オペラの魅力に迫ります。

7/23 ±

第2回

14:00～17:00

ベートーヴェン唯一のオペラの意味

ひとつのオペラに4曲もの序曲が作曲された異例な《フィデリオ》。ベートーヴェンは改作・改訂を繰り返し、この作品にこだわり続けました。フランス革命を引き起こすことになった社会背景、思想、哲学、さらにはベートーヴェンの理想の女性観などを再考します。

8/6 ±

第3回

14:00～17:00

シューベルトとウェーバー ドイツ国民主義オペラの誕生

19世紀初頭のウィーンにおけるイタリア趣味至上主義と、ドイツ人による民族的アイデンティティー探求の交差点上に、ドイツ固有のオペラが誕生しました。新しい時代にふさわしい題材と表現を求めたウィーンのオペラ界を、ウェーバーの《魔弾の射手》を中心に概観します。

8/27 ±

第4回

14:00～17:00

ワーグナーの改革、探究と芸術

ロマン派歌劇の頂点ワーグナーの魅力は、重層さにあります。彼の作品は、オペラがもつ根本的な矛盾や困難さを克服する改革の試みや探究の場であり、そこに類例のない芸術の達成がありました。《さまよえるオランダ人》など代表的作品を引用しながら、改革、探究、芸術の3層からワーグナーの芸術とその根源を紐解きます。

9/10 ±

第5回

14:00～17:00

ワーグナーの魅力、「ワルキューレ」を中心に

ワーグナーの『ニーベルングの指環』は4部作からなる長大なオペラで、音楽的な工夫も実に多彩に凝らされています。『指環』をより楽しむために、作品の成り立ちを含めた全体像を俯瞰し、『ワルキューレ』を中心に魅力と鑑賞ポイントを紹介します。

9/24 ±

第6回

14:00～17:00

R.シュトラウス、ワーグナー以後の ドイツオペラを決定づけた魅力

R.シュトラウスは、オペラの大半(7曲)をホフマンスタールの台本に作曲し、「文学的オペラ」と呼ばれる表現様式を確立、またオーケストラや楽器を豊かに用いました。ワーグナーの伝統を受け継いだ楽劇《サロメ》や《エレクトラ》、新古典的な作風の《ばらの騎士》、喜劇性を含む《ナクソス島のアリアドネ》などの作品を介し、彼の魅力に迫ります。

ウィーン国立歌劇場オペラ公演特別鑑賞会

- 10/30 ① 《ナクソス島のアリアドネ》…………… 東京文化会館 (平野)
- 11/ 6 ② 《ワルキューレ》…………… 東京文化会館 (美山)
- 11/13 ③ 《フィガロの結婚》…………… 神奈川県民ホール (平野)

世界最高峰のオペラ劇場であるウィーン国立歌劇場の来日公演を、先生方のガイドとともに鑑賞します。

※公演の詳細は日本舞台芸術振興会(NBS)のWebサイトをご覧ください。講座参加者は特別優待料金にて鑑賞できます。(希望者を対象にA・B席を予定)

感性と知性で学ぶ

講義では作品理解、音楽理論、思想、歴史などを音楽や映像を視聴しながら学びます。

ウィーン国立歌劇場の鑑賞

3世紀余にわたり、偉大な作曲家、作品、演奏家にとって檜舞台であり続けてきたウィーン国立歌劇場の来日公演のガイド付き鑑賞会を行います。(A席・B席相当を予定。講座参加者は特別優待料金をにて観賞できます。詳細は日本舞台芸術振興会のWebサイトをご覧ください。)

開 催 概 要

日 程	2016年 7/9、7/23、8/6、8/27、9/10、9/24 (すべて土曜日)
回 数	6回
時 間	14:00-17:00 (3時間)
定 員	25名
会 場	慶應丸の内シティキャンパス 東京文化会館または神奈川県民ホール(オペラ鑑賞会)
参加費	108,000円(消費税8%込) 講座参加者はウィーン国立歌劇場公演を特別優待料金を鑑賞できます。(希望者を対象にA・B席を予定)
お勧め したい方	・ドイツオペラの理解を深め、魅力をより堪能したい方 ・オペラの芸術、音楽、作品、歴史などを学びたい方

講 師 プ ロ フ ィ ー ル

美山 良夫(みやま よしお) [第4回・第5回登壇]

慶應義塾大学、同大学院、およびパリ大学音楽学専攻博士課程に学ぶ。慶應義塾大学助教授、教授、同大学アート・センター所長等をへて2012年より現職。専門領域は音楽学、芸術学、アートマネジメント。NPO法人芸術家のくすり箱(2005-現在)、慶應義塾大学アート・センター(所長2009-2012)などを通じ、現代社会における芸術活動の役割を担い、理論研究と実践活動を積極的に行っている。

平野 昭(ひらの あきら) [第1回～第3回・第6回登壇]

1949年横浜生まれ。武蔵野音楽大学大学院音楽学専攻修了。専門領域は西洋音楽史、音楽美学。18-19世紀ドイツ・オーストリア音楽の様式研究および音楽受容史研究を個人研究の課題としている。尚美学園短大助教授、沖縄県立芸術大学教授、静岡文化芸術大学教授、慶應義塾大学教授を歴任。東京藝術大学音楽学部、国立音楽大学大学院、成城大学大学院、東京音楽大学大学院等の非常勤講師も勤める。日本音楽学会・国際音楽学会・18世紀学会各会員。

FAX申込書 FAX 03-5220-3129

必要事項をご記入の上、FAXにて送信して下さい。

※お申し込みの際は末尾のキャンセル規定・諸注意を必ずお読み下さい。本申込書の受領をもって、その内容を承諾いただいたものと見なします。

インターネットでのお申し込みは

<http://www.sekigaku-agora.net/>

参加者

講座名	<input type="checkbox"/> agoraメンバーシップに申し込む	
会社・団体名		
所属		
フリガナ		
氏名		
住所 (資料送付先)	<input type="checkbox"/> 自宅 <input type="checkbox"/> 勤務先 (いずれかにチェックを入れて下さい) 〒	
TEL	-	-
FAX	-	-
e-mail		

■キャンセル規定・諸注意

キャンセルのお申し出をされた場合、下記規定に基づいてキャンセル料をお支払いいただきます。いかなる場合も、参加費のお支払いのないことをもってキャンセルとはなりません。キャンセルの際は必ずご連絡下さい。◆開講28日前まで：キャンセル料は発生しません。◆開講27日～21日前まで：参加費の30%をキャンセル料としてお支払いいただきます。◆開講20日～14日前まで：参加費の50%をキャンセル料としてお支払いいただきます。◆開講13日前以内：参加費の全額をキャンセル料としてお支払いいただきます。ただし、当方の都合で開催を中止する場合は全額返金いたします。また、お申し込み日を含む8日間以内にキャンセルのご連絡をいただいた場合は、開講までの日数にかかわらずキャンセル料は発生しません。

個人情報の取扱いについて(必ずお読みください)

ご参加のお申し込みにあたり、お客様から氏名、住所等の個人情報のご提出をお願いしております。以下のサイトをご確認の上、ご同意いただける場合のみ、個人情報の提出をお願いします。また、お申し込みをもって下記にご同意いただいたものとみなします。

<https://www.keiomcc.com/privacy.html>

なお、Webを見ることができない場合、または上記に関するご質問等がございましたら、右記までお問い合わせください。

支払方法

支払名義	<input type="checkbox"/> 個人 <input type="checkbox"/> 法人
支払方法	<input type="checkbox"/> 銀行振込(振込手数料ご負担下さい) <input type="checkbox"/> クレジットカード

割引制度 (個人申込のみ)

<input type="checkbox"/> 複数申込割引 この欄に他講座を記入して下さい []
<input type="checkbox"/> 継続受講割引
<input type="checkbox"/> 慶應カード割引

■割引制度(個人)

【複数申込割引】…一度に複数の講座へお申し込みされる場合、参加費を最大20%割引いたします。慶應MCCで開催する「知的基盤能力プログラム」や「先端・専門プログラム」との組み合わせも対象となります。(「夕学五十講」を除く。)
◆20%割引：108,000円(税込)以上の、「agora」および「知的基盤能力プログラム」を複数同時に申し込んだ場合
◆10%割引：上記以外の講座・プログラムを複数同時に申し込んだ場合
【継続受講割引】…過去慶應MCCの講座・プログラムに参加し、終了日より1年以内にお申し込みをされた場合、参加費を10%割引いたします。(「夕学五十講」を除く。)過去に法人名義で参加された方も、個人で申し込む場合は対象となります。
【慶應カード割引】…慶應カード会員の方が個人でお支払いいただく場合に限り、参加費を10%割引いたします。慶應カードとは、慶應義塾とクレジットカード会社との提携クレジットカードです。塾員・教職員および学生を対象としています。

■割引制度(法人)

「agora」およびビジネスプログラムへ一度に5名以上派遣される場合、合計人数に応じて参加費を割引いたします。(「夕学五十講」を除く。)詳しくは下記までお問い合わせ下さい。 ※一部適用されない場合がございます。

〈お問い合わせ先〉

東京都千代田区丸の内2-5-2
三菱ビル10階 株式会社慶應学術事業会 TEL:03-5220-3111
E-mail:info@keiomcc.com

今後慶應MCCより各種情報をご案内させていただきます。ご不要の方は右記にチェックをお願いします。